

# Dvě neznámá díla klasicismu

Vladimír Říha

Úterní koncert na pražské Novoměstské radnici přinesl několik objevů.

Koncertoval zde privátní orchestr Symphony Prague, který je složen z hráčů ostatních pražských těles, a v programu v den 200. výročí smrti skladatele Jana Křtitele Vaňhala byla světová premiéra jeho Symfonie E dur a dále česká premiéra díla u nás neznámého Vaňhalova francouzského současníka – houslového koncertu A dur Charlese de Saint George.

Na koncertu přenášeném i Českým rozhlasem měly zásluhu hlavně dvě osobnosti. Dirigent a badatel Štefan Britvík, který symfonii objevil, a koncertní mistr České filharmonie houslista Miroslav Vilímec, jenž v orchestru hraje první housle

a přednesl i sólový part Saint Georgeova díla.

Obě skladby jsou velice příjemným překvapením – zachycují svět klasicismu ještě před Mozartovým nástupem a jsou to radostná vtipná a hravá díla.

## Melodické inovace a oslava výročí

Symfonii, jednu ze stovek, kterými přispěl ve Vídni žijící Čech Vaňhal k rozvoji této formy a zapůsobil tak i na Mozarta, ozdobilo ve druhé větě také sólové violoncello Martina Sedláka.

A francouzský koncert zaujal publikum v plném sále melodickými inovacemi, které ukazují pro nás neznámou tvář francouzského stylu tolik rozdílného od středoevropského.

Koncert zakončený Mozartovou symfonií A dur č. 29 byl důstojnou oslavou výročí.